

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»

РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП.03.01 Техничко-технологическое решение обеспечения
зрелищных мероприятий

Специальность

55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)

Форма обучения – очная

Автор:

Локтикова Е.О. – преподаватель первой категории

Подгрушный Ю.Ю. – преподаватель первой категории

Рабочая программа по производственной практике (по профилю специальности) ПП.03.01 Техничко-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 12 декабря 2022 г. N 1096.

Рабочая программа по производственной практике (по профилю специальности) ПП.03.01 Техничко-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий одобрена на заседании ЦМК Профессиональных модулей

Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Председатель ЦМК  Ю.Ю. Подгрушный

Рабочая программа по производственной практике (по профилю специальности) ПП.03.01 Техничко-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета филиала. Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Согласовано:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 И.А. Мамджян

Начальник УМО

 М.В. Догаева

Руководитель отделения СПО

 О.А. Новикова

Заведующая библиотекой

 А.В. Лихачева

Организация-разработчик: Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Техничко-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий.

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности) - требования к результатам освоения производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у студента общих и профессиональных компетенций, а также на приобретение практического опыта и реализуется в рамках ПМ.03 Техничко-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий.

Производственная практика проводится с целью закрепления следующих компетенций:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ВД 3 Техничко-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий

ПК 3.1 Производить расчет технического обоснования и разрабатывать технико-технологические решения зрелищного проекта с учетом применяемого оборудования.

ПК 3.2 Разрабатывать технологию реализации проекта в соответствии с концепцией художественно-светового, звукового и декорационного оформления зрелищных мероприятий.

ПК 3.3 Осуществлять проектирование, монтаж и обслуживание систем управления механизмами и оборудованием сцены, зрительного зала и систем безопасности.

ПК 3.4 Осуществлять подготовку, хранение и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий.

ПК 3.5 Проводить расчеты и исследования для получения требуемого качества функционирования аудиовизуальных комплексов и систем, с использованием компьютерных технологий

ПК 3.6 Создавать модели декорационного оформления спектакля на компьютере; моделировать реальные перемены декораций на сцене.

ПК 3.7 Создавать модели декорационного оформления спектакля на компьютере; моделировать реальные перемены декораций на сцене.

В ходе освоения программы производственной практики (по профилю специальности) **ПП.03.01 Техничко-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий** студент должен:

владеть навыками:

- размещения и функционирования оборудования в зрительном зале и техническом помещении зрелищного предприятия;
- выполнения расчетов технического обоснования выбранных решений;
- разработки технико-технологических решений зрелищного проекта;

- организации производственно-технологической деятельности по функционированию аудиовизуального, светового и сценического оборудования;
- организации производственно-технологической деятельности по записи и воспроизведению аудио- и видеоинформации;
- разработки технологий реализации проектов;
- проектирования, монтажа и обслуживания систем управления механизмами и оборудованием сцены;
- разработки мероприятий по реализации систем безопасности
- подготовки звуковых программ;
- подготовки видеопрограмм;
- озвучивания видеопрограмм;
- реализации хранения и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий;
- выполнения расчетов и исследований качества и надежности;
- использования компьютерных технологий при выполнении расчетов;
- проведения оценки надежности аудиовизуальных комплексов и систем;
- моделирования различных объектов для оформления спектакля;
- разработки и создания необходимых моделей декорационного оформления спектакля на компьютере с использованием различных программ;
- моделирования перемен декораций на сцене для проведения зрелищных мероприятий;
- создания информационных видеопрограмм и использования видеопроекции.

уметь:

- выполнять расчеты в соответствии с требованиями технического задания;
- разрабатывать технико-технологические решения зрелищного проекта;
- применять акустические расчеты зрительных залов различного назначения;
- рассчитывать стандартное время реверберации помещения;
- рассчитывать усилители звуковой частоты;
- рассчитывать основные светотехнические величины;
- рассчитывать механизмы и узлы на прочность;
- применять специализированное программное обеспечение при выполнении расчетов
- разрабатывать технологическую структуру реализации проекта в соответствии с концепцией художественно-светового, звукового и декорационного оформления зрелищных мероприятий;

- выбирать формы организации технологического процесса;
- рассчитывать технологические параметры;
- выбирать мероприятия и средства по обеспечению требуемой точности и надежности технологии реализации проекта;
- выбирать и реализовывать мероприятия по автоматизации, охране труда, окружающей среды, пожарной безопасности, технической эстетике;
- выбирать и реализовывать мероприятия по обеспечению доступа инвалидов в зрелищные предприятия;
- разрабатывать проект систем управления механизмами и оборудованием сцены;
- выполнять монтаж систем управления механизмами и оборудованием сцены;
- разрабатывать мероприятия по обеспечению безопасности при монтаже и управлении оборудованием;
- выбирать средства по обеспечению надежности при монтаже оборудования;
- определять основные характеристики звукового поля и распространения звука в пространстве;
- выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм;
- подбирать аудиоматериал;
- пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры и звукорежиссуры театра;
- применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры;
- осуществлять хранение и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий;
- разрабатывать методики испытаний и оценки надежности;
- проводить стандартные и сертификационные испытания;
- проводить расчеты и исследования для получения требуемого качества;
- подбирать средства измерений для проверки и контроля результатов исследования
- разрабатывать рекомендации по управлению качеством функционирования аудиовизуальных комплексов и систем
- применять компьютерные технологии при выполнении расчетов и исследований
- пользоваться специализированным программным обеспечением;

- моделировать декорационные элементы из различных материалов;
- создавать модели декорационного оформления спектакля на компьютере;
- моделировать реальные перемены декораций на сцене;
- подбирать материал для создания информационных видеопрограмм;
- пользоваться в творческом процессе знаниями в области создания видеопрограмм;
- подбирать необходимое оборудование для видеомонтажа;
- использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия;
- осуществлять выбор художественного и документального материала для создания информационной программы;
- осуществлять видео- и фотосъемку;
- монтировать отснятый и выбранный видеоматериалы;
- озвучивать видеоматериалы;
- создавать видеоэффекты и титры.

1.3. Количество часов на производственную практику (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики **ПП.03.01 Технико-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий** рассчитана на прохождение студентами практики в объёме — 72 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1 Объем и вид практики

Производственная практика (по профилю специальности) ПП.03.01 Техничко-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий проводится концентрированно, в соответствии с календарным графиком учебного процесса в объеме 72 часов в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Вид практики	Количество часов	Форма проведения
ПП.03.01 Техничко-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий	72 часов	Концентрированно
Вид аттестации: дифференцированный зачет		

2.2 Тематический план и содержание работ производственной практики (по профилю специальности)

Наименование тем	Содержание работ	Объем часов
Тема 1. Ознакомление с организацией. Организационное собрание. Распределение студентов по местам.	1. Ознакомление с организацией (экскурсия по организации, ее история, ознакомление с режимом работы, правилами внутреннего распорядка и т.п.). 2. Инструктажи по охране труда и технике безопасности, пожарной безопасности с обязательной регистрацией в журнале учета проведения инструктажей. 3. Изучение структуры производства и управления производством. 4. Ознакомление с технологическим циклом и работой структурных подразделений, цехов, групп и отделов предприятия. 5. Распределение студентов по рабочим местам, с закреплением руководителей практики от организации.	6
Тема 2. Ознакомление с рабочим местом.	1. Знакомство с рабочим местом и должностными обязанностями на рабочем месте. 2. Ознакомление и изучение оборудования на рабочем месте.	6
Тема 3. Производить расчет технического обоснования и разрабатывать технико- технологические решения зрелищного проекта с учетом применяемого оборудования	1. выполнять расчеты в соответствии с требованиями технического задания; 2. разрабатывать технико-технологические решения зрелищного проекта; 3. применять акустические расчеты зрительных залов различного назначения; 4. рассчитывать стандартное время реверберации помещения; 5. рассчитывать усилители звуковой частоты; 6. рассчитывать основные светотехнические	6

	<p>величины;</p> <p>7. рассчитывать механизмы и узлы на прочность;</p> <p>8. применять специализированное программное обеспечение при выполнении расчетов</p>	
<p>Тема 4.</p> <p>Разрабатывать технологию реализации проекта в соответствии с концепцией художественно-светового, звукового и декорационного оформления зрелищных мероприятий</p>	<p>1. разрабатывать технологическую структуру реализации проекта в соответствии с концепцией художественно-светового, звукового и декорационного оформления зрелищных мероприятий;</p> <p>2. выбирать формы организации технологического процесса;</p> <p>3. рассчитывать технологические параметры;</p> <p>4. выбирать мероприятия и средства по обеспечению требуемой точности и надежности технологии реализации проекта;</p> <p>5. выбирать и реализовывать мероприятия по автоматизации, охране труда, окружающей среды, пожарной безопасности, технической эстетике;</p> <p>6. выбирать и реализовывать мероприятия по обеспечению доступа инвалидов в зрелищные предприятия</p>	6
<p>Тема 5.</p> <p>Осуществлять проектирование, монтаж и обслуживание систем управления механизмами и оборудованием сцены, зрительного зала и систем безопасности</p>	<p>1. разрабатывать проект систем управления механизмами и оборудованием сцены;</p> <p>2. выполнять монтаж систем управления механизмами и оборудованием сцены;</p> <p>3. разрабатывать мероприятия по обеспечению безопасности при монтаже и управлении оборудованием;</p> <p>4. выбирать средства по обеспечению надежности при монтаже оборудования</p>	6
<p>Тема 6.</p> <p>Осуществлять подготовку, хранение и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий</p>	<p>1. определять основные характеристики звукового поля и распространения звука в пространстве;</p> <p>2. выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм;</p> <p>3. подбирать аудиоматериал;</p> <p>4. пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры и звукорежиссуры театра;</p> <p>5. применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры;</p> <p>6. осуществлять хранение и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий</p>	12
<p>Тема 7.</p> <p>Проводить расчеты и исследования для получения требуемого качества функционирования аудиовизуальных комплексов и систем, с использованием</p>	<p>1. разрабатывать методики испытаний и оценки надежности;</p> <p>2. проводить стандартные и сертификационные испытания;</p> <p>3. проводить расчеты и исследования для получения требуемого качества;</p> <p>4. подбирать средства измерений для проверки и</p>	6

компьютерных технологий	<p>контроля результатов исследования;</p> <p>5. разрабатывать рекомендации по управлению качеством функционирования аудиовизуальных комплексов и систем;</p> <p>6. применять компьютерные технологии при выполнении расчетов и исследований;</p> <p>7. пользоваться специализированным программным обеспечением</p>	
Тема 8. Создавать модели декорационного оформления спектакля на компьютере, моделировать реальные перемены декораций на сцене	<p>1. моделировать декорационные элементы из различных материалов;</p> <p>2. создавать модели декорационного оформления спектакля на компьютере;</p> <p>3. моделировать реальные перемены декораций на сцене</p>	6
Тема 9. Создавать простые информационные видеопрограммы и использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия	<p>1. подбирать материал для создания информационных видеопрограмм;</p> <p>2. пользоваться в творческом процессе знаниями в области создания видеопрограмм;</p> <p>3. подбирать необходимое оборудование для видеомонтажа;</p> <p>4. использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия;</p> <p>5. осуществлять выбор художественного и документального материала для создания информационной программы;</p> <p>6. осуществлять видео- и фотосъемку;</p> <p>7. монтировать отснятый и выбранный видеоматериалы;</p> <p>8. озвучивать видеоматериалы;</p> <p>9. создавать видеоэффекты и титры</p>	12
Тема 10. Оформление отчета и сдача зачета по производственной практике (по профилю специальности)	<p>1. Результаты прохождения производственной практики студент представляет в виде отчета и дневника, а также предоставляет в качестве приложения на носителе записи аудио-, видео-материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.</p> <p>2. В отчете отражаются опросы, предусмотренные программой практики.</p> <p>3. В дневнике студент делает ежедневные записи о выполненной работе за подписью руководителя практики от организации.</p> <p>4. Руководитель практики от организации дает оценку о работе студента во время прохождения производственной практики (по профилю специальности) заполняя аттестационный лист и характеристику.</p> <p>5. Сдача отчета и дневника руководителю практики от учебного заведения.</p>	6
	ВСЕГО:	72

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Реализация рабочей программы по производственной практике (по профилю специальности) ПП.03.01 Техничко-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий, может осуществляться в культурно-зрелищных организациях: теле и радиокомпаниях, видеостудиях и студиях звукозаписи, в театрах, домах и дворцах культуры, филармонии, концертных залах, на основе прямых договоров с учебным заведением.

Допускается студенту лично найти организацию и объект практики, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 12 декабря 2022 г. N 1096 направление деятельности которых, соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить производственную практику в организации по месту работы, в случаях, если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению базы практики:

Комплект оборудования, в состав которого входят персональный компьютер, микшерный пульт; устройства обработки звука; микрофоны и аксессуары к ним, а также инструменты и приспособления: аудиоинтерфейсы, портостудии, микрофоны, сценические мониторы, наушники, контроллеры, коммутационные провода, микрофонные стойки, громкоговорители и др.

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики

В образовательном учреждении предусматривается следующая основная документация по практике:

- Положение о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ);
- Программа производственной практики;
- Договор с организацией;
- Приказ о распределении студентов по местам практики;

- График проведения практики;
- График защиты отчетов по практике.

3.3. Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Основные источники

1. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542558>.
2. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539420>.
3. Власюк, И. В. Практикум Изучение технологии видеомэппинга: учебное пособие / И. В. Власюк, А. А. Узеев, А. С. Силантьева. — Москва: МТУСИ, 2021. — 27 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215192>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>.
5. Демченко, А. И. Истоки музыкознания. Очерки: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 130 с. — ISBN 978-5-94841-506-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266195>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Диязитдинова, А. А. Мультимедиа технологии: учебное пособие / А. А. Диязитдинова. — Самара: ПГУТИ, 2020. — 437 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255410>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9202-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196717>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е

изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362630>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16834-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537963>.

10. История музыки. Избранные лекции: учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург: ЕГТИ, 2021. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329420>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Карнаух, Н. Н. Охрана труда: учебник для среднего профессионального образования / Н. Н. Карнаух. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 343 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15942-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536603>.

12. Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06747-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540964>.

13. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество: учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург: УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540445>.

15. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 233 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-

15862-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510043>.

16. Компьютерная графика: Практикум: учебное пособие / Р. Г. Болбаков, Г. В. Горбатов, А. В. Сеницын, А. А. Абрамов. — Москва: РТУ МИРЭА, 2020. — 133 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163908>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Коровина, Ю. В. Компьютерное моделирование: учебное пособие / Ю. В. Коровина. — Новокузнецк: КГПИ КемГУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8353-1374-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169605>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Крылова, А. В. Музыка в культуре повседневности: сборник / А. В. Крылова. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. — 167 с. — ISBN 978-5-93365-045-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66262>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Куваева, О. Ю. Макетирование (муляжный метод): учебное пособие / О. Ю. Куваева. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-7408-0321-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318887>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум: учебное пособие / Л. И. Лазарева. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174727>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. Матехина, О. В. Архитектура гражданских зданий: конспект лекций: для обучающихся по направлениям подготовки 08.03.01 Строительство, 07.03.01 Архитектура и по специальности 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений: учебное пособие: в 4 частях / О. В. Матехина. — Новокузнецк: СибГИУ, 2020 — Часть 1: Общие положения архитектурно-строительного проектирования — 2020. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338684>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы: учебное пособие / Т. В. Метляева. — Владивосток: ВГУЭС, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-9736-0582-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170237>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543451>.

24. Снежко, А. А. Метрология, стандартизация и сертификация: учебное пособие / А. А. Снежко. — Железногорск: СПСА, 2023. — 199 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331424>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240209>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Хохлов, П. В. Технологии трехмерного моделирования и визуализации изображений в визуализаторе Арнольд (Arnold, 3ds Max): учебное пособие / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова; RU. — Новосибирск: СибГУТИ, 2021. — 160 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/257282>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. Хохрин, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Интерьер общественного здания: учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков. — Иркутск: ИРНИТУ, 2021. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325310>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сборник научных трудов / составитель А. С. Макурина. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2021. — 309 с. — ISBN 978-5-94934-091-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201071>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

29. Цифровые технологии в культуре и искусстве: материалы конференции / составитель Н. Ю. Сероштанова. — Екатеринбург: ЕАСИ, 2021. — 170 с. — ISBN 978-5-904440-73-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183982>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Черникова, О. С. Компьютерное моделирование: учебное пособие / О. С. Черникова, В. С. Карманов. — Новосибирск: НГТУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-7782-4531-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/306374>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

31. Щевьев, Ю. П. Основы физической акустики: учебное пособие для вузов / Ю. П. Щевьев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 364 с. — ISBN 978-5-8114-7958-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169805>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники

1. Акустика / Вахитов Шакир Яшэрович, Ковалгин Юрий Алексеевич, Фадеев Александр Альфонсович, Щевьев Юрий Павлович; под редакцией Ю. А. Ковалгина. — М.: Горячая линия - Телеком, 2022. - 660 с.

2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2021.

3. Емельянов Е.Д. Звукофикация театров и концертных залов. - М.: URSS, 2022. – 272 с.

4. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ. - М.: Престо, 2021. – 104 с.

5. Пузыревский А.И. Музыкальное образование: Основы музыкально-теоретических знаний. - М.: URSS, 2023. – 403 с.

6. Севашко А. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: ДМК-Пресс, 2019. – 432 с.

7. Исмагилов Д.Г. Древалева Е.П. «Театральное освещение» Издательство Лин-Интер 2020 г.

12. Понсов А. Д. «Конструкции и технология изготовления театральных декораций.». Год выпуска 2022. Издательство Планета музыки . 296с.

13. Вадим Базанов В.В. Техника и технология сцены. Учебное пособие Издательство: Планета музыки, 2023 г.Страниц: 372

14. Ушаков А.Л. Оформление спектакля на малой сцене / А.Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2019. – 216 с.

15. Санникова Л.И.: Художественный образ в сценографии. Учебное пособие для СПО/ -М: Планета музыки, 2022 г.

16. Лисяк, В.В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать: учебное пособие / В. В. Лисяк.: Издательство Южного федерального Таганрог.-2021. - 107с. : ил.

18. Степыгин В.И. Подъемно-транспортные установки. Проектирование. –М: Юрайт, 2023г.
19. Жмудь В.: Автоматизированное проектирование систем управления. Учебник/-М:Кнорус, 2023 г.
21. Make: Fusion 360. 3D-моделирование для мейкеров. Проекты для 3D-принтеров и ЧПУ: [перевод] / Клайн Лидия Слоун. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2021. - 287 с.
31. Смирнов В.А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование. Краткий курс. Учебное пособие/ -М: Проспект, 2020 г.
32. Понсов, А.Д. Конструкция и технология изготовления театральных декораций. / - М: Планета музыки, 2022 г. Гольцев В.Р. и др. Электронные усилители. – М.: Издательство стандартов, 2010

3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться под руководством опытных специалистов, она направлена на углубление и закрепление знаний, умений практического опыта. Во время прохождения практики (по профилю специальности) студент обязан: выполнять задания, предусмотренные программой практики; должен вести дневник, в котором необходимо делать записи о проделанной им ежедневной работе; соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка; соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

По материалам практики студент оформляет отчет по форме, разработанной учебным заведением и утвержденной организацией, в соответствии с «Методическими рекомендациями по написанию и оформлению отчета по производственной практике (по профилю специальности) ПП.03.01 Техничко-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)».

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся может оформить аудио-, фото, видео-материалы с согласия руководства базы практики, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Учебно-методическое руководство производственной практикой осуществляет учебное заведение.

Руководитель практики от организации обязан:

1. Ознакомить студентов - практикантов с правилами внутреннего распорядка организации.
2. Установить для практикантов распорядок рабочего дня.

3. Провести инструктаж по технике безопасности, технике пожарной безопасности, гигиене труда и производственной санитарии.
4. Ознакомить студентов со всеми вопросами программы практики, давать им ежедневные задания и проверять их выполнение.
5. По окончании практики составить подробную характеристику и аттестационный лист по практике на каждого студента, проверить письменный отчет, дневник, подписать их. Дневник, отчет, характеристику и аттестационный лист заверить печатью данной организации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики от учебного заведения в процессе приема отчетов и сдачи студентами дифференцированного зачета. Формой отчетности студента по производственной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании профессиональных компетенций, освоении профессиональных модулей. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий	Дифференцированный зачет по ПП.03.01 Технико-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий
техническое обеспечение зрелищных мероприятий	
техничко-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий	
организация работы коллектива исполнителей	

В случае, если представленный отчет о прохождении производственной практики с сопутствующими документами, не соответствует требованиям «Методических рекомендаций по написанию и оформлению отчета по производственной практике (по профилю специальности) ПП.03.01 Технико-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)» работа студента может быть возвращена на доработку, с указанием даты повторной сдачи.